

# Poëzielijn

## 1. Thema: ouder worden

'Nootjes' uit *Alles is heimwee*, Toon Hermans

als je jong bent gaan je jaren  
onopvallend snel voorbij  
maar bij 't grijzen van je haren  
sta je stil, bij elke mei

je haalt zorgvuldig al je dagen  
als een nootje uit een dop  
en je proeft met welbehagen  
één voor één eet je ze op

## 2. Thema: natuur

'Orkest' uit *Gedachte gedichten* van Jan Terlouw

Geluiden van bladeren

en brekende takken,

storm met een melodie.

Een paukenslag dondert

in 't kalend geboomte,

Het bos schudt de zomer

verwoed uit zijn huid.

Symfonie.

De vacht van pelsdieren

wacht op de winter,

bescherming door het milieu.

Maar anderen, met maatvaste

wielende vleugelslag

en dunnere huiden

zoeken het Zuiden.

Adieu.

Bladeren verwelken,

knoppen in wording,

Onverwoestbare ritmiek.

De eeuwige vleugelslag

van de seizoenen,

Iedere fase

zijn eigen extase,

en muziek.

### 3. Thema: kinderliedje

'Mijn opa' van Annie M.G. Schmidt en Harry Bannink uit 'Ja zuster, nee zuster

Elke zondagmiddag bracht ie toffies voor me mee  
Ik weet nog de spelletjes die opa met me deed  
Restaurantje spelen en m'n opa was de kok  
Bokkewagen spelen en m'n opa was de bok

#### **Refrein**

M'n opa, m'n opa. m'n opa  
In heel Europa was er niemand zoals jij  
M'n opa, m'n opa. m'n opa  
En niemand was zo aardig voor mij  
In heel Europa, m'n ouwe opa  
Nergens zo iemand als jij  
Niemand zo aardig voor mij  
M'n opa, m'n opa, m'n opa  
Niemand zo aardig voor mij  
M'n ouwe opa

Als ik me verveelde ging ik altijd naar hem toe  
Hij verzon een spelletje en nooit was hij te moe  
Van de dijk afrollen en m'n opa was de dijk  
Detectiefje spelen en m'n opa was het lijk

#### **Refrein**

M'n opa, m'n opa. m'n opa  
In heel Europa was er niemand zoals jij  
M'n opa, m'n opa. m'n opa  
En niemand was zo aardig voor mij  
In heel Europa, m'n ouwe opa  
Nergens zo iemand als jij  
Niemand zo aardig voor mij  
M'n opa, m'n opa, m'n opa

Niemand zo aardig voor mij  
M'n ouwe opa

Samen naar de apies kijken, samen naar het strand  
En als je geluk had ging je samen naar de brand  
Samen op het ijs en met een sleetje in de sneeuw  
Leeuwentemmer spelen en m'n opa was de leeuw  
Altijd als we samen waren hadden we plezier  
Stierenvechter spelen en m'n opa was de stier

### **Refrein**

M'n opa, m'n opa. m'n opa  
In heel Europa was er niemand zoals jij  
M'n opa, m'n opa. m'n opa  
En niemand was zo aardig voor mij  
In heel Europa, m'n ouwe opa  
Nergens zo iemand als jij  
Niemand zo aardig voor mij  
M'n opa, m'n opa, m'n opa  
Niemand zo aardig voor mij  
M'n ouwe opa

'Dikkertje Dap' van Annie M.G. Schmidt

Dikkertje Dap klom op de trap  
'S morgens vroeg om kwart over zeven  
Om de giraf een klontje te geven.  
Dag Giraf, zei Dikkertje Dap,  
Weet je, wat ik heb gekregen?  
Rode laarsjes voor de regen!  
'T Is toch niet waar, zei de giraf,  
Dikkertje, Dikkertje, ik sta paf.

O Giraf, zei Dikkertje Dap,  
'K moet je nog veel meer vertellen:  
Ik kan al drie letters spellen:  
A b c, is dat niet knap?  
Ik kan ook al bijna rekenen!  
Ik kan mooie poppetjes tekenen!  
Lieve deugd, zei de giraf,  
Kerel, kerel, ik sta paf.

Zeg, Giraf, zei Dikkertje Dap,  
Mag ik niet eens even bij je  
Stiekem van je nek afglijen?  
Zo maar eventjes voor de grap,  
Denk je dat de grond van Artis  
Als ik neerkom, heel erg hard is?  
Stap maar op, zei de giraf,  
Stap maar op en glij maar af.

Dikkertje Dap klom van de trap  
Met een griezelig grote stap.  
Op de nek van de giraf

Zette Dikkertje Dap zich af,  
Roetsj daar gleeed hij met een vaart  
Tot aan 't kwastje van de staart.  
Boem!  
Au!!  
Dag Giraf, zei Dikkertje Dap.  
Morgen kom ik weer hier met de trap.

#### 4. Thema: tijd

'Eb' van M. Vasalis uit 'Verzamelde gedichten'

Ik trek mij terug en wacht  
Dit is de tijd die niet verloren gaat;  
iedre minuut zet zich in toekomst om.  
Ik ben een oceaan van wachten,  
Waterdun omhuld door 't ogenblik.  
Zuigende eb van het gemoed,  
dat de minuten trekt en dat de vloed  
Diep in zijn duisternis bereidt.

er is geen tijd. Of is er niets dan tijd?

# Poëzielijn

## THEMA LIEFDE

Moederdag – Aad van der Klaauw

Dag zoals zo velen?

Nee de dag die er eigenlijk altijd moet zijn

Dag van de vrouw van je leven

Vrouw die iedereen heeft

Voldragen vrouw

Geborgen in haar

zijn wij

Eer aan de vrouw

die ons wou

Die ons hield

Geef moeder der dag

Het is steeds weer moeders dag

Zout en licht, Aad van der Klaauw

Denk aan de schoonheid

Denk aan rechtvaardigheid.

Zout en licht voor een kille wereld.

Liefde oneindig groot.

Diep en wijd als de zee

Een alles verwarmend vuur.

Echte vrijheid,

woorden en verlossing.

Laten ogen een nieuwe wereld zien.

Laten levens zijn als een lied dat getuigt.

Laten harten overvloeien van liefde.

Zout en licht voor een kille wereld.

Hoop voor wie het nodig heeft.

Als zout en licht.

Voor de wereld die het nodig heeft.

Naar Lauren Daigle - Salt & light

'Wat je moet doen als je moeder huilt', uit *Wat je moet doen als je over een nijlpaard struikelt, gedichten waar je wat aan hebt* van Edward van de Vendel

Ga naast haar zitten,  
tegen haar aan geschoven:  
je armen van onder tot boven  
dicht op die van haar.  
Laat het praten maar aan vaders over,  
aan vriendinnen en aan zussen,  
en je hoeft de tranen ook niet  
van haar slapen af te kussen,  
je hoeft niets te begrijpen,  
niets te vragen.  
Je hoeft haar alleen maar te schragen –  
Schragen, dat betekent dus steunen,  
met je lichaam dus.

Als ze voelt dat ze eventjes op je mag leunen  
spoelt er een beetje gedoe  
uit haar hoofd.

Hoe?

Dat doet er niet toe.

Iets met draagkrachtverschuiving  
en onverwachte aandachtshydrauliek,  
Maar de precieze mechaniek  
maakt jou en je moeder natuurlijk  
niets uit:

je zit huid aan huid

en je merkt

na een fijne, zachte tijd

dat het werkt.

Mama giet eindelijk

geen verdriet meer op de dingen

en buiten begint de zon

Griekse liedjes te zingen.

## **THEMA ZORG**

'Zorg' uit Gedachte gedichten van Jan Terlouw

Al zijn de kosten van 't systeem reëel,  
Al moet je dagelijks op de centen letten.  
Het gaat uiteindelijk niet om de budgetten.  
Het is een roeping, 't is niet commercieel.

Je gaat niet in de zorg voor het gewin.  
Je eerste drijfveer is niet het salaris,  
al is 't belangrijk dat dat voor elkaar is.  
Compassie geeft het leven werkelijk zin.

Sta even stil bij werkers in het veld.  
Geloof nog in de kracht van idealen.  
't Zijn niet budget, begrotingsruimte, geld,

die met elkaar de kwaliteit bepalen.  
Voor hart en hand van zorgverleners geldt:  
ze zijn, voorheen en nu, niet te betalen

## **THEMA VROEGER**

'Oude boerderijen' uit *Gedachte gedichten* van Jan Terlouw

Als door toeval staan ze goed  
de boerderijen in het land  
Schakel tussen grond en lucht.  
Vastberaden in de aarde  
geven ze, door er te zijn,  
de geschiedenis zijn waarde  
en het landschap zijn verband.

Als in willekeur gestrooid,  
de boerderijen in het veld.

Het symbool van vruchtbaarheid.  
Aangeraakt door zon en regen,  
met de geur van mist en mest,  
hebben ze een ziel gekregen  
die van duurzaamheid vertelt.

Door onzichtbare hand geplaatst,  
in een tijd die is vergleden.  
Woningen van mens en dier.  
Ankerpunten van hun tijd.  
En naast stijl en harmonie  
toonbeeld van doelmatigheid.  
Boerderijen van 't verleden.

### **THEMA HET WEER**

'Het nieuwe heil', uit *Pessimisme kun je leren* van Levi Welmoedt

De mensen leven meer en meer  
vanuit de verwachting van het weer.  
In hel of hemel geloven ze niet:  
hel is lagedrukgebied  
en hemel is een warmtefront  
en elke dag zwemmen in je blote kont.  
In plaats van leven na de dood,  
is er fase geel, oranje of rood  
en de enige macht, die men nog ducht,  
is de Grote Weerman in de Lucht,  
die tot ons spreekt, niet als God de Vader  
in Zijn Heilig Woord, maar via buienradar.  
Verzuipen we, houden we het droog?  
Al ons heil is uit de meteoroloog!  
Zo leven de mensen meer en meer  
vanuit de verwachting van het weer.



